

学校编码: 10384
学号: 10220111152263

分类号____密级____
UDC____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

田沁鑫创作论

The creation of Tian Qinxin

喻 路

指导教师姓名: 苏 琼

专 业 名 称: 戏剧戏曲学

论文提交日期: 2014 年 4 月

论文答辩时间:

学位授予日期:

答辩委员会主席: _____

评阅人: _____

2014 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

本文研究田沁鑫的创作史脉，通览她出道至今的所有参与编导的话剧作品。文章按照时间线，根据她创作所处的不同背景和语境，题材风格、手法面貌的转变，将她的创作划分为：开创期、徘徊期和转型期三大阶段。

开创期的田沁鑫从小剧场迈入国家剧院，以史诗的宏大气度、现代主义的哲理意蕴、中西美学极致结合的“探索”创新，树立起她独具魅力、风格淳厚的个性表达。此时期的田沁鑫集编导一体的才华大放异彩，令她占据剧坛的核心位置。徘徊期的田沁鑫以两部体制外运作的作品摸索着切合日渐繁荣开放的文化市场的转型之路。进入商业创作期的田沁鑫以时尚演绎经典，开辟“明星+名著”的商业戏剧模式，打造出自身的文化品牌。此时期的创作亦发生了从宏大、深沉的历史悲剧转向轻松、娱乐的当代喜剧，传统戏曲与现代主义戏剧手法相融合的美学痕迹淡化，商业语境的“游戏”手法加入等蜕变。同时，田沁鑫出现编剧才华衰弱，原创力退减与个性表达褪色等创作问题。

本文以主流话语与个性话语在田沁鑫创作中的相互影响关系为内在的线索，探究出她进入体制与迈向商业创作的话语路径。此外，本文将田沁鑫的创作置身于女性戏剧的视域中，透视出她自身性别意识的不自觉写作，及她作品中的女性塑造从阳刚的“大女人”到迎合“女色”消费审美的“小女人”的转变。

最后，本文把田沁鑫与新千年另一位杰出的女性戏剧家廖一梅进行比较研究，以窥在二者的导引下新千年剧坛的发展方向。

关键词：田沁鑫；编导；史脉研究

Abstract

This paper considers the creation history of Tian Qinxin's pulse, throughout her all drama works whose participate in write and direct so far. Along with time line, she's creation is divided into: starting stage, wondering stage and business creation stage, according to her creation of different backgrounds and cultural context, topics style, appearance change, and she works ideological content and discourse strategy of tracking.

Create a period, Tian Qinxin come from a small crowd to the national theatre. With epic grand bearing, of philosophical implication of modernism, combined Chinese and western aesthetic "explore" innovation, Set up her unique charming, style of strong, individuality expression. This time, Tian Qinxin presented the integration of talent, come into the core position in theatrical circles. In wandering stage, Tian Qinxin groping to operate outside two system works of prospering open cultural market timely transformation. Into business creation period, Tian Qinxin deducting classics with fashion, create "star + classics" mode of commercial drama, establishes her own cultural brand. The creation of this period also has the transform from grand, deep historical tragedy to contemporary comedy, relax and recreation of traditional drama and the modernist drama technique combining aesthetics traces, the business context of "game" means joined and so on; At the same time, the writing talent declines, creativity becomes weak and the individuality expression is falling off.

Based on the mainstream discourse and personality influence relations in discourse in Tian Qinxin 's creation for inner clues, explore her in commercial system and moving toward the path of the words'. In addition, In this paper, from a perspective of female drama, reveal the Tian Qinxin's gender awareness unconsciously writing, and her works from the

masculine "big woman" change into "little women". In order to meet "woman' s chams" consumption of aesthetic shape.

Finally, Compare Tian Qinxin with another brilliant dramatist Liao Yimei , to predict the new development direction In the theatrical circles under the guidance of the two drama heroines.

Key words: Tian Qinxin; Write and direct; The history pulse research

目 录

导论.....	1
一、研究背景.....	1
二、研究意义.....	3
三、研究现状综述.....	4
四、研究的创新点和内容.....	6
第一章 开创期的个性表达.....	9
第一节 现代主义的“史诗”.....	9
第二节 “探索”美学的个性创新.....	12
第三节 性别意识的不自觉写作.....	17
第四节 主流体制的支撑与话语遮蔽.....	18
第二章 徘徊期的摸索实验.....	22
第一节 试水商业剧的创作.....	22
第二节 重返小剧场的尴尬.....	23
第三节 转型的过渡.....	24
第三章 转型期的商业蜕变.....	26
第一节 投身商业创作的辉煌.....	26
第二节 当历史与经典文本演绎成时尚.....	27
第三节 消费时代的娱乐精神与“游戏”.....	29
第四节 双重主流话语的并行.....	34
第五节 稳定于商业运作的忧虑.....	35
余论.....	39
参考文献.....	44
附录.....	46
致谢.....	47

Contents

Introduction.....	1
1. The research background.....	1
2. Research significance.....	3
3. Research status review.....	4
4. The innovation points and contents of research.....	6
Chapter One The individuality expression in the pioneering period.....	9
Seg. One The modernistic "epic".....	9
Seg. Two The Personality innovation of "exploring" aesthetic....	12
Seg. Three Unconsciously writing gender consciousness.....	17
Seg. Four The support of the mainstream system and the covered discourse.....	18
Chapter Two The transformation of brewing in faltering. .	22
Seg. One Attempt commercial drama creation.....	23
Seg. Two The awkwardness of returning to the little theater.....	24
Seg. Three Transformation of the transition.....	26
Chapter Three The metamorphosis in business creation period.....	26
Seg. One The brilliant achievements in business creation.....	26
Seg. Two The history and classic text has been transformed into fashion.....	27
Seg. Three Entertainment spirit in consumption times and "the game".....	29
Seg. Four The parallelism of the double mainstream discourse...	34
Seg. Five the worry of stability in business concerns.....	35
Conclusion.....	39

References..... 44

Appendix..... 46

Acknowledgement..... 47

厦门大学博硕士论文摘要库

导论

一、研究背景

20 世纪九十年代是中国市场经济萌芽发育的时期，剧坛也逐渐分化出体制内高台教化剧、先锋实验剧和商业通俗剧三种主要的话剧样式。

在“新现实主义”由探索戏剧带来的创作艺术手法的泽披下，高台教化剧摆脱了十七年戏剧教条化、贫困现实主义的束缚，拓展了创作题材与表现视野，深化了形象塑造与内涵，丰富了写实主义的精神方法，涌现了一大批优秀的剧目。比如，军旅题材的《虎踞钟山》（1997）、《厄尔尼诺报告》（1998），史剧题材的《李白》（1991）、《商鞅》（1996），社会生活题材的《棋人》（1995）、《地质师》（1996）等等。高台教化剧虽然制作得更“亲民”，可毕竟在以宣传教育为主导的管理体制内，不真正面向市场和大众。隔在高墙大院内，即便经典之作也难以传播开，直接的经济回报低。久而久之，创作的动力渐乏，具有超越意识和创新色彩的优秀作品逐渐缺少。

小剧场探索实验戏剧在经历过政治风波后，转向“先锋实验戏剧”阶段，去除社会政治“反思”，偏重形式挖掘。九十年代中后期，以牟森、林兆华和孟京辉“三剑客”为代表的先锋实验戏剧在轻视剧本的创作中陷入形式贫困、孤芳自赏、生存难以为继的窘迫境地。

这一时期，顺应市场经济潮流而生的商业戏剧在北京、上海、武汉等几个文化较发达的城市的小剧场兴起。一时出现不少切合时代发展，反应社会新现象和新人类的佳作，如乐美勤的《留守女士》（1991）、王建平的《大西洋电话》（1993）、苏雷的《灵魂出窍》（1993）、沈虹光的《同船过渡》（1995）等。这些与都市生活、都市人群相关的作品打开了市场的一个豁口。然而好景不长，在电影电视等媒体的强势冲击下，话剧市场的观众难以稳定。小制作、小剧场的商业通俗剧开始往急功近利、“哗众取宠”上偏斜。在形式上，“先锋实验戏剧所拓展的舞台语汇、技法、手段普遍被商业性通俗演出随意挪用、篡改”^①好剧本、好作品难出，小剧场商业通俗剧在九十年代末同样面临观众大量流失的生存困境。

^① 张仲年：《中国实验戏剧》，上海人民出版社 2010 年版，第 31 页。

总体上，九十年代末的剧坛在创作上出现滑坡，特别是存在“剧本荒”的现象，艺术成就比不上探索戏剧辉煌的八十年代。受传播更普及的影视媒体的制约，创作质量上不去，市场又打不开。许多话剧剧作家转投影视剧方向，像姚远、郭启宏、王海鸽等，创作力量衰微。进入新世纪，在市场日渐宽松、消费主义潜滋暗长的文化环境中和大众媒体、新媒体的强劲挤压下，话剧市场并未就此沉沦下去，反而崛起新星，带动整个剧坛在新的运行机制上焕发生机。其中，最耀眼的“一颗”就是田沁鑫。田沁鑫继承探索戏剧的衣钵，初露锋芒于九十年代末的小剧场，被体制收编后在新千年的国家剧院舞台上扎根扬名。当文化体制改革深化、文化市场正发育成熟之时，又积极跃身到以商业戏剧为主的创作中。田沁鑫结合体制资源和市场需求，一直坚守在话剧圈，以活跃的思维保持创作激情，带动与见证了话剧市场逐步走向繁荣。

女性剧作家是九十年代剧坛的生力军，占有重要的一席之地。她们以“新现实主义”的笔法叙写了各式各样题材的上乘之作。譬如：沈虹光的《丢手巾》（1990）、许雁的《情结》（1990）、张明媛的《一人头上一方天》（1994）、何冀平的《德龄与慈禧》（1998）等。尤其是不少锁定都市白领女性、反映她们生活情感困境的作品，成为女性戏剧特有的一大贡献。到了新千年之交，伴随市场经济愈加繁荣，消费市场彻底打开，文化产业化酝酿形成。影视、网络等媒体在科技革新和市场占有上以绝对的优势获得文化市场的主导权。话剧女性创作群体的力量也因而衰弱。有的女剧作家依旧在“新现实主义”的语境下与创作，与商业运作或体制运行相结合，维系创作生力，像何冀平、沈虹光。而更多女剧作家们却在高度商业化的文化生态中，或完全皈依于体制内的主旋律，或转向大众影视传媒，或停下来彷徨、观望。

九十年代还出现了由陈薪伊、张奇虹、查丽芳、苏乐慈等优秀女导演所组成的女导演群，在剧坛的位置不容小觑。她们以女性特有的细腻情思和感性情怀缔造出舞台上的一部部经典之作，如上文提过的陈薪伊导演的《商鞅》、张奇虹导演的《灵魂出窍》，还有查丽芳导演的《死水微澜》（1992）、林荫宇导演的《捉刀人》（1993）等。女性导演们的创作往往怀着浓厚、纯粹的个人艺术追求，对思想艺术性退居二位、娱乐性抢占主要位置的剧坛现状也显得迷茫而无所适从，创作的热力有所减退。女性戏剧的整体创作力出现裂隙、断层，与消费文化大背

景下的时代前沿和观众需求脱节，女性创作的声音湮没在剧坛乱象中。然而，田沁鑫却肩挑编、导两担，成为剧坛难得一见的真正的女性编导。她的编剧不拘泥于“新现实主义”的题材内容，导演手法较其他女导演有所突破，风格让人耳目一新。更可贵的是她以女性戏剧家的睿思、开阔的胸怀拥抱市场，应时转型，延续了女性戏剧的创作生力，拓展了女性戏剧原有的格局。

二、研究意义

田沁鑫是集编导一体的话剧史上难能可贵的女性编导，放置于女性戏剧的领域也既具独特性又具开创性。总之，她是目前最跟得上时代主流步伐，盘踞剧坛中心，对新千年话剧发展起扛鼎之作用的杰出女戏剧家。

首先，田沁鑫的创作轨迹印证了商品经济带动文化市场变革逐步深入的新千年，话剧剧坛将整体向商业化大潮挺进。不论是体制内还是体制外的剧团，大剧场抑或小剧场，大众通俗剧还是先锋实验剧，都会在商业大环境的裹挟中呈合流之势。田沁鑫在创作环境变换中的自我调试，能很好地平衡个性表达与主流话语、艺术追求与市场需求。她的创作对新千年剧坛重整旗鼓、创消费市场语境下之繁荣及对未来创作方向和思路的把握，有着重要启示和借鉴意义。

其次，对田沁鑫这位当代话剧女杰的创作做整体史脉的观照，切入艺术内涵和美学方法的流变，以及审视她在市场经济大潮中的创作得失与忧虑，对思考新千年剧坛发展的开拓前进之道与回眸反思都很有必要。

最后，还要提及当今剧坛另一位与田沁鑫比肩的杰出的女性戏剧家——著名编剧廖一梅。田沁鑫与廖一梅在体制内外不同的话剧创作土壤中各树一帜、花开两枝，打开了话剧市场新局面，领跑新千年话剧创作方向。不过廖一梅仅从事编剧的工作，且作品数量少，迄今只有五部剧作问世。更重要的是她在瞄准都市白领圈的先锋商业剧创作中惯成一种套路，思想内涵和题材形式都相对单薄。廖一梅在创作的丰富程度上远不及已拥有 13 部作品（其中 10 部作品担任编剧）、创作题材年代背景跨度极广、创作手法融汇古今中外的田沁鑫。本文通过对两位杰出女戏剧家创作的对比研究，总结出她们对新千年包括女性戏剧在内的话剧创作在高度市场化道路上的发展走向与繁荣促进的引导和启示作用。

三、研究现状综述

目前,田沁鑫的创作研究已经引起了学术圈的一些重视,但是对其进行学术研究的力度还不够,尚待挖掘的层面还很多。研究田沁鑫的重要依据材料主要是她的两本剧作集和一本创作杂谈辑录。剧作集《我做戏,因为我悲伤》^①和《田沁鑫的戏剧本》^②,不仅收录了她早期至中期创作的几部话剧的舞台工作本,还附有排演笔记、导演阐述和几篇当时的采访文章;《田沁鑫的戏剧场》^③则收录了她的个人创作随笔、媒体采访辑录和一些评论文章。

专门对田沁鑫创作进行研究的硕士论文已有四篇,特别集中在近几年,说明学术研究正在对她逐渐重视。清华大学艺术学硕士何叶的学位论文《田沁鑫戏剧艺术评析》(2006年12月),以田沁鑫的《生死场》、《赵氏孤儿》、《赵平同学》三部作品为基点,通过研究其美学价值、文化意义、创作主旨、风格手法,同时与其改编的文学原作和国内同题话剧进行比较,探析出田沁鑫个性创作往主流意识形态靠拢、努力兼顾二者的艺术之路。只是研究的视野被仅有的三部作品束缚,有所局限。杭州师范大学段荣华的硕士论文《残酷与暧昧——性别理论视野下田沁鑫戏剧解读》(2011年6月)阐发了田沁鑫的创作从人性出发而揭示出的理想男性匮乏、女性救赎的性别残酷,并指出田沁鑫创作中的性别身份暧昧和错位。该论文也仅以《生死场》、《赵氏孤儿》和《红玫瑰与白玫瑰》三部剧作为分析例证,使得论点不够全面和精辟。上海戏剧学院夏潜的硕士论文《“残酷”的对话——阿尔托对田沁鑫戏剧创作的启示》(2012年3月)从残酷戏剧的角度阐释了田沁鑫自文本至舞台的创作向阿尔托学习的痕迹,还比较了两人戏剧的“残酷”之别,以及当今话剧创作当从残酷戏剧获得的启示。该论文从众多田沁鑫的创作特色和美学蕴藉中提取出“残酷”这一小视点作深入阐释,有可圈可点之处。湖南师范大学的井明乾的硕士论文《一种现代戏剧的实践——田沁鑫现代艺术的研究》(2012年5月)从关照人的灵魂与传统戏剧精神、经典文本的现代解读、诗化氛围的营造及传统艺术和现代技术的结合这四个维度阐述了田沁鑫的创作,角度和内容观点上较之前研究无甚新意,学术价值不大。

有关研究田沁鑫创作的一般性论文在数量上比较丰富,研究论题和论点主要

^① 田沁鑫:《我做戏,因为我悲伤》,作家出版社2003年版。

^② 田沁鑫:《田沁鑫的戏剧本》,北京大学出版社2010年版。

^③ 田沁鑫:《田沁鑫的戏剧场》,北京大学出版社2010年版。

集中于她创作的性别表述、中西合璧的美学特色、公共话语和私人话语的并存，还有史诗主题的建构及意蕴。具有代表性的有：《剧作与舞台：田沁鑫戏剧的多重透视》^①，从母题动机、形象魅力、性别话语和叙事方式及剧场空间等多角度对田沁鑫编导一体的创作给予了深入分析和高度肯定。《“史”与“诗”的交融——论田沁鑫戏剧的诗史意味》^②以田沁鑫最初的三部作品为例证分析了她用女性的敏锐视角、现代理念重构历史，及融合诗性的戏剧语言所彰显出的独具风格的美学底色。《悲情何来？——田沁鑫戏剧创作中潜意识》^③洞察了田沁鑫创作意识中所流露的对公共话语的建构与对男性群体矮化等私人话语的流露，并质疑公共话语与私人话语在作品的分裂也许会掣肘田沁鑫往更高的艺术水准发展。此外，《论田沁鑫戏剧的改编倾向》^④探究了田沁鑫对几部名作在搬上舞台后所做的关于时空、舞美及叙事等表达方式和技巧上的处理，视角和论述相对新颖。以上都是基于总体感知、宏观透视田沁鑫创作的主要研究成果，

对田沁鑫单部作品研究的论文数量相对更多，且研究对象较多地集中于《生死场》、《赵氏孤儿》这两部剧作。较有影响度和代表性的论文有：《契合与创造——话剧〈生死场〉之我见》^⑤和《历史的紧张与历史的超越——谈两版〈赵氏孤儿〉的不同文化指向》^⑥。对这两部作品的研究主要围绕文本的改编、编导手法和风格内涵。研究热度次之的作品是《红玫瑰与白玫瑰》，研究点多在田沁鑫的结构改编、性别窥视和舞台空间艺术上，代表论文有《田沁鑫戏剧时空艺术探微——以话剧〈红玫瑰与白玫瑰〉为例》^⑦。其余的论文不作详述。

综上观之，学术界对田沁鑫的研究基本倾向于她较早时期的创作，把研究目光圈定在《红玫瑰与白玫瑰》以前的作品上。对于《红玫瑰与白玫瑰》之后的作品缺乏跟进。《红玫瑰与白玫瑰》是田沁鑫走向商业戏剧创作的标杆式、转折性作品，仅对它之前的作品进行研究而忽略它之后的作品，等于不完整地、片面地在研究田沁鑫的创作。换言之，学术界对于转型后的田沁鑫创作研究在时间上出

^① 胡志毅：《剧作与舞台：田沁鑫戏剧的多重透视》，《云南艺术学院学报》2005年第1期。

^② 潘超青：《“史”与“诗”的交融——论田沁鑫戏剧的诗史意味》，《当代戏剧》2006年第4期。

^③ 简兮：《悲情何来？——田沁鑫戏剧创作中潜意识》，《艺术评论》2004年第6期。

^④ 胡志峰：《论田沁鑫戏剧的改编倾向》，《新世纪剧坛》2012年04期。

^⑤ 单元：《契合与创造——话剧〈生死场〉之我见》，《咸宁师专学报》2001年第1期。

^⑥ 解玺璋：《历史的紧张与历史的超越——谈两版〈赵氏孤儿〉的不同文化指向》，《中国戏剧》2003年第12期。

^⑦ 高淑敏、林婷：《田沁鑫戏剧时空艺术探微——以话剧〈红玫瑰与白玫瑰〉为例》，《吉林艺术学院学报》2013年06期。

现滞后和断裂。其次，对于田沁鑫作品的分析论述出现“扎堆”的现象，视点普遍集中于早期三部代表作《断腕》、《生死场》、《赵氏孤儿》及《红玫瑰与白玫瑰》。这也是目前对田沁鑫创作研究不够充分，尚存很大研究空间的所在之处。

如今话剧商业性保护导致研究最关键的第一手材料剧本和舞台“活本”的获取困难，以及创作艺术性下滑致使研究者忽视其新近作品，大概是对田沁鑫创作缺乏有效地跟进研究的主要原因。作为当今最炙手可热的话剧创作者、话剧市场的主导力量，田沁鑫是文化舆论的焦点。有关她的媒体采访报道和评论性文章很多，这些都可以作为研究较时新的她的创作的依据材料。

四、研究的创新点和内容

本文立足于田沁鑫的创作剧本与“舞台活本”，参看她对自己作品的阐述、评论文章和访谈辑录，借鉴相关学术论文，把研究视野拉至她创作的最前沿，以窥她编导一体的整个创作历程的全貌。

本文不单按照外部的创作时间线，还以田沁鑫游走于主流话语和个性表达的内在创作路径为统摄，从艺术内涵、美学特征、创作困境，以及进入商业消费时代的创作转向与蜕变等方面，对其创作进行了分阶段的贯穿透析，涵盖她的每一部作品。在此基础上提出田沁鑫作为编导一体、风格鲜明的戏剧家在当今文艺创作商业化倾向严重的环境中，其创作所产生的长足忧虑。

本文视角广阔，且落实于田沁鑫出道至今的每一部创作，力图纵向建构起田沁鑫的创作史脉，作尽可能兼顾点和面的全方位研究。另外，本文考虑田沁鑫女性戏剧家的天然创作身份，还将她的创作置于女性戏剧的发展视域中考察，发现步入商业创作的田沁鑫，其创作中对女性形象和气质的塑造正向男权意识架构下的商业文化献媚的悲哀。最后，本文把研究维度横向拉至与田沁鑫同时活跃在当剧坛的另一位女创作者廖一梅进行比较。廖一梅是后现代消费主义语境下创作的“旗手”，她和田沁鑫是目前剧坛最具市场吸引力、仍然还保持旺盛创作势头的仅有的两位女性戏剧家。田沁鑫和廖一梅因不同的创作土壤和轨迹产生了不同的创作话语，影响她们在创作中的各具特色与各有所长。并且，两人也在市场化的创作洪流中逐渐靠近、相互参考。

综上所述，本文对研究田沁鑫创作研究的创新点在于视野、理论和方法三个

方面。视野上,超越了以往研究对田沁鑫创作的局部管窥,紧跟研究对象的动态、与时俱进,作尽可能全面和中肯的分析、评述。理论上,运用了消费符号及与女性戏剧相关的基本概念和观点。方法上,采用了“史脉”式的线性研究、内外双线探究、横向对比研究等。

本文的第一章,论述田沁鑫开创期的创作(1997-2003),包括:《断腕》(1997)、《驿站桃花》(1998)、《生死场》(1999)、《狂飙》(2001)、《赵氏孤儿》(2003)这五部作品。这一阶段的田沁鑫完成了从艺术探索的小剧场到进入体制内国家大剧团的创作身份的转变,铺就了她现代主义精神内核的史诗情怀,奠定了她融传统戏曲与残酷戏剧等现代主义戏剧手法的美学风格之形成。此外,进入体制后的田沁鑫在国家体制的保驾护航下,同时兼顾主流意识形态的话语和个性话语的表达,一时间获得某种平衡的背后是主流意识形态话语盖过个性表达的困惑。

第二章,论述田沁鑫徘徊期的创作(2004-2006),包括《生活秀》(2004)与《赵平同学》(2005)这两部越出体制轨道尝试创作的作品。前者是一部纯粹商业化运作的剧,后者是一部非盈利的小剧场校园先锋剧。窥视出她在个性表达和主流话语间努力寻求平衡的得失和困惑。同时,这也是其创作意识和话语向商业主流倾斜过渡、酝酿转型的时期。从开创期到徘徊期是田沁鑫编导原创力蓬勃的时期。

第三章,论述了田沁鑫商业创作期的创作,包括《红玫瑰与白玫瑰》(2007)、《明》(2008)、《夜店之天生绝配》(2011)、《四世同堂》(2011)、《风华绝代》(2012)、《青蛇》(2013)这五部作品。此时期的时间跨度从创作《红玫瑰与白玫瑰》起直到现在。迈入商业戏剧创作阶段的田沁鑫在创作上发生了明显蜕变,包括:以时尚包装、演绎历史和经典文本,创作精神内涵和表现手法从现代主义往商业娱乐和“游戏”衍变,创作题材内容和运作方式的商业化扭转,弱化编剧且加强导演职能等。进而,指出她在稳定于商业创作轨道中所出现的创作生力可持续发展上的忧虑。

论文结尾专辟余论一章,将田沁鑫的创作与商业先锋剧开拓者廖一梅进行比较,总结出在她们贡献和影响下的剧坛的未来发展趋势。最末,梳理田沁鑫跨越文艺小剧场、国家体制剧团和自主进行商业制作,从私人话语的个性表达达到转入国家主流意识形态价值体系、再到意识形态和商业主流双重话语并行这样的创作

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”. Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库